Trois regards de femmes face au miroir

MONTET/CUDREFIN • *La galerie Hoferundhofer expose les toiles d'Anne-Françoise Cart et les installations de céramique de Regula Kaeser et de Monika Gallegra.*

MONIQUE DURUSSEL

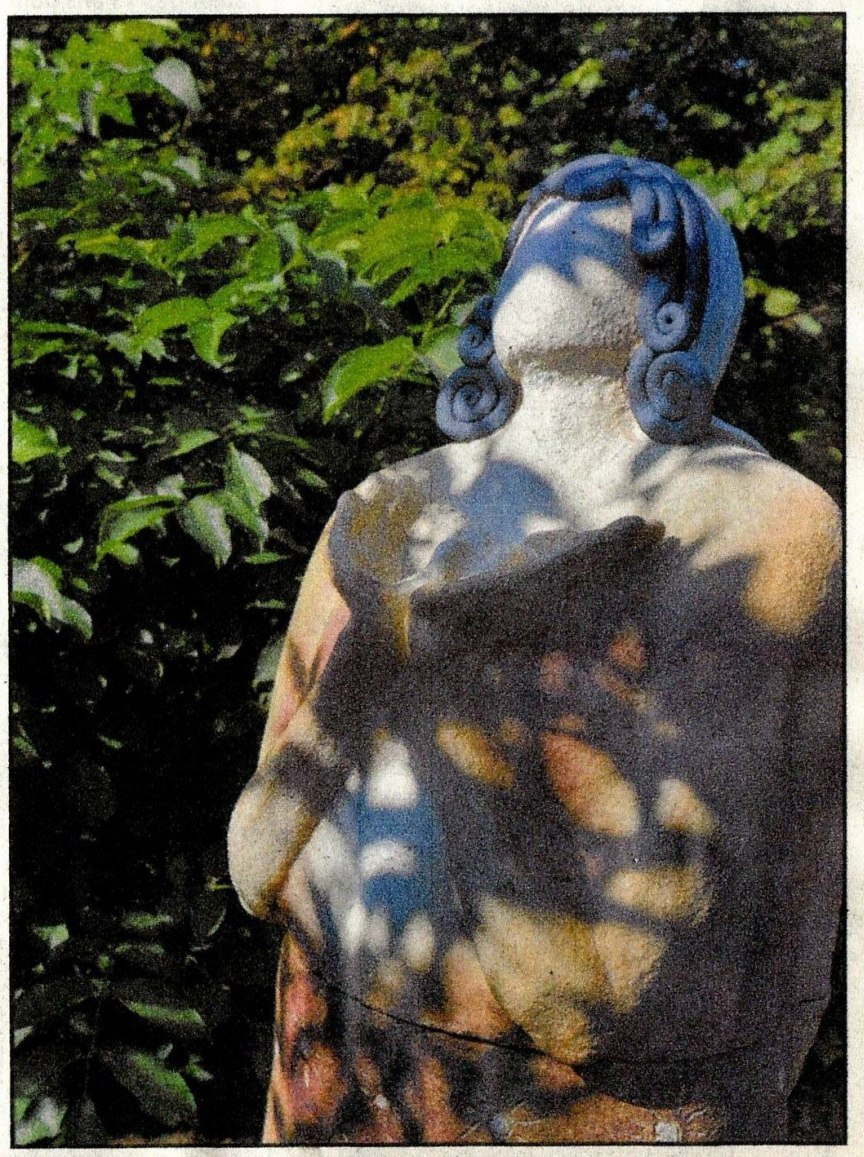
Trois femmes exposent au Pavillon Hoferundhofer à Montet-Cudrefin. Anne-Françoise Cart peint à l'acrylique ou en technique mixte sur toile, collant des tissus sur ses toiles pour en modifier la texture. L'artiste s'était formée en design textile à l'école des Beaux-Arts de Lucerne.

«La thématique «En face» m'inspire l'effet miroir. A quoi nous renvoie-t-il? A nos états d'âme face à un paysage, un intérieur, une silhouette aperçue ou un face-à-face en couple. J'exprime aussi ma passion de la danse (dans deux toiles dédiées au tango, ndlr) qui va bien au-delà du mouvement», explique Anne-Françoise Cart. L'artiste peintre vit près de Berlin, mais son enfance au Burundi s'inscrit en couleurs chaudes et dans son appréhension de la forme qui va de l'abstraction à la figuration et joue des interactions entre l'une et l'autre.

La céramiste Monika Gallegra propose trois installations. Des ressorts de voitures, démontés et recomposés en supports pour des séries de formes (boule, losange et cube) qu'elle décline en différentes tailles, couleurs de terre et types de cuissons. «L'idée m'est venue en préparant un atelier et une exposition collective à Boubon au Niger, ce printemps», dit la céramiste qui vit dans ce village africain depuis plusieurs décennies. Elle y anime un atelier de poteries utilitaires à côté de sa propre production, notamment des bijoux où elle marie la terre et l'argent. «Je trouve l'alliage de la terre et du métal passionnant. La découverte de ces ressorts et amortisseurs de voitures dans une décharge m'a donné l'envie d'un nouveau face-à-face», ajoute Monika Gallegra.

L'installation de Regula Kaeser Bonanomi, au fond du jardin de Montet, traite des saisons et des points cardinaux. La céramiste a créé, pour la circonstance, des pièces monumentales. Des colonnes, dont un couple en torsade, symbolisent le printemps. Une barque noire, longue de 2,20 m, accueille une silhouette dans son fond. A ses côtés, une femme grandeur nature évoque l'automne, tandis que les flocons de neige de l'hiver sont un puzzle géant, cercle blanc au sol. L'été est une pyramide de tuiles de céramique alternant le noir et le beige. Ce jardin de terre cuite, véritable performance technique, est cerné d'une forêt de bambous qui renforce encore son isolement propice à la réflexion.

> Exposition jusqu'au 25 octobre, je-ve 14-20 h, sa-di 10-18 h Montet/Cudrefin
Pavillon Hoferundhofer.



Une pièce de la céramiste Regula Kaeser. ALAIN WICHT